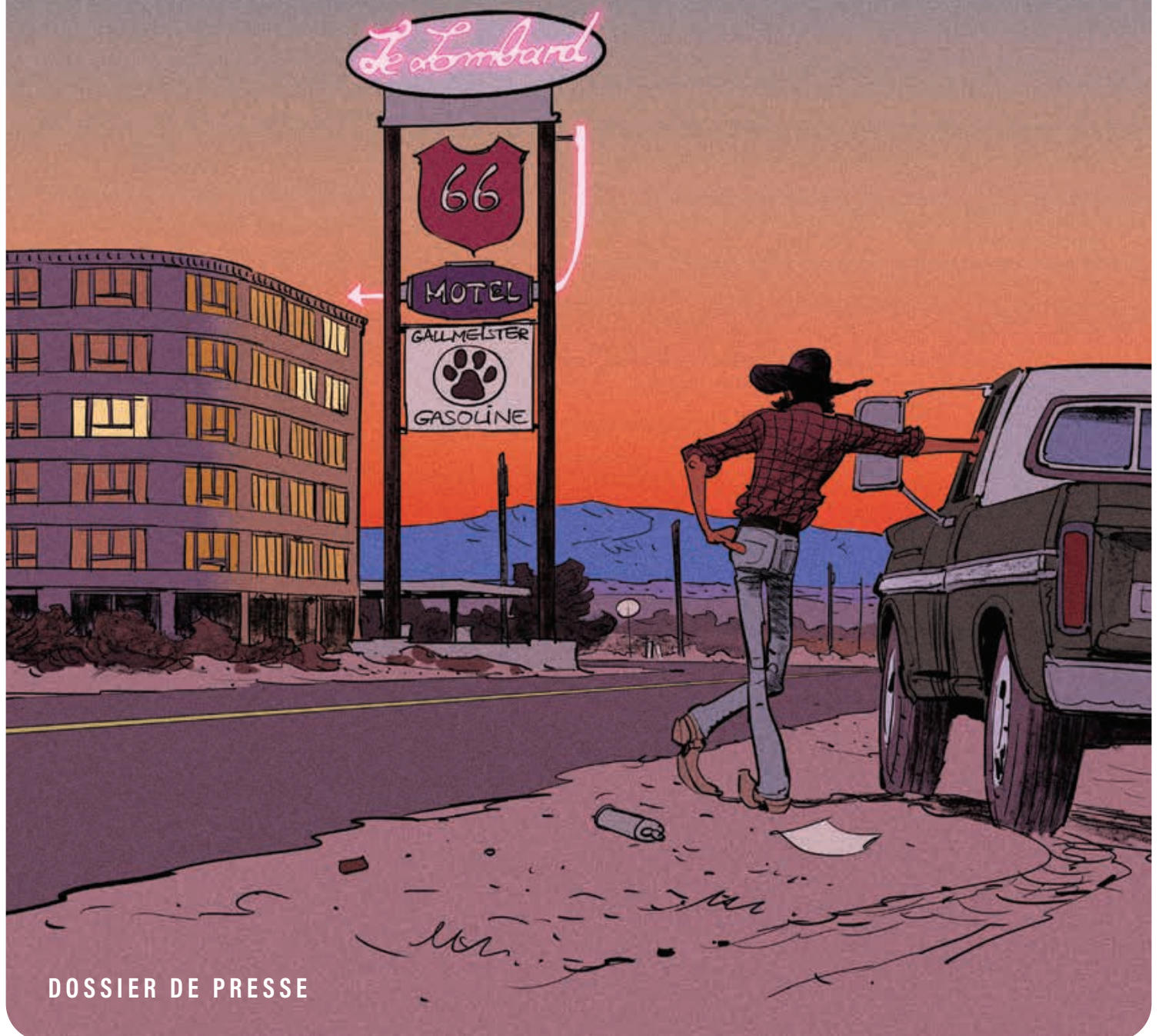


LE LOMBARD  GALLMEISTER

LANCEMENT
D'UNE COLLECTION
ÉVÉNEMENT



DOSSIER DE PRESSE

Animées par une même passion pour les histoires et le désir de les partager avec le plus grand nombre, les éditions du Lombard et les éditions Gallmeister unissent aujourd'hui leurs forces. De cette rencontre naît une aventure éditoriale inédite : la Collection Gallmeister, portée par Le Lombard et arborant fièrement les couleurs des deux maisons. Cette collection sera entièrement consacrée à l'adaptation en bande dessinée des romans publiés chez Gallmeister, offrant ainsi une nouvelle vie à ces œuvres et les ouvrant à de nouveaux horizons de lecture.

LE LOMBARD  **GALLMEISTER**



Recherche pour *Lonesome Dove*,
dessin de Richard Guérineau

Le monde de l'édition n'avait pas connu cela depuis plus de vingt ans. Deux maisons d'éditions sans aucun lien industriel décident de collaborer, réunies par leur seul amour des livres et une vision commune de leur rôle dans le paysage culturel. De cette rencontre est née le projet d'une **collection commune, éditée par Le Lombard avec la bénédiction et l'aide de Gallmeister.**

En vingt ans, Gallmeister a su conquérir le cœur des libraires généralistes, sensibles à ses choix ainsi qu'au soin graphique apporté à leurs éditions. Autant de qualités qui ont permis à Gallmeister de bénéficier la plupart du temps d'espaces dédiés dans les points de vente. L'un des objectifs affichés de la collection Gallmeister du Lombard est de rejoindre lesdits espaces au sein des librairies généralistes, forte de la caution de ce **partenariat qui dépasse de beaucoup le simple achat de droits.** Du côté des libraires BD, nul doute que cette alliance du savoir-faire de l'éditeur de la collection *Signé* et de récits profonds et visuels saura trouver son public.

Deux premiers titres accompagneront le lancement de la Collection Gallmeister en septembre 2026, suivis d'un troisième en novembre. La collection s'enrichira ensuite d'un ou deux titres par an. « On ne veut pas inonder le marché », confirme Mathias Vincent, éditeur au Lombard. « On va commencer fort avec trois albums par an en 2026 et 2027 mais ensuite, ça sera deux par an maximum. Un peu comme *Signé* ou *Thorgal Saga*, on les sort quand ils sont prêts. Aujourd'hui, on a une visibilité jusqu'en 2030. »

« ON N’AURAIT PROPOSÉ ÇA À AUCUN AUTRE ÉDITEUR.
ÇA S’EST PASSÉ AUTOUR D’UNE CONCORDANCE
DES VISIONS ET DES CATALOGUES. »

L’histoire de ce partenariat qui unit leurs deux noms en couverture de tous les albums de la Collection Gallmeister du Lombard est avant tout celle d’une rencontre. Ses deux protagonistes, Mathias Vincent et Oliver Gallmeister — respectivement directeur éditorial adjoint du Lombard et directeur général de Gallmeister — reviennent sur les débuts et les coulisses de cette belle aventure.



Mathias Vincent, directeur éditorial adjoint du Lombard

Pouvez-vous brièvement dresser un état des lieux de vos maisons respectives ?

MV : Le Lombard aujourd’hui procède d’une double envie : d’une part, défendre un peu mieux les titres en réduisant la production de nouveautés. D’autre part, nous voulons être éclectiques. Le public est pluriel et nous ne nous interdisons rien pour nous positionner comme un éditeur généraliste.

OG : Gallmeister est, depuis vingt ans maintenant, une maison de littérature. Principalement étrangère et principalement « d’évasion », romanesque. On fait 80 livres par an. Notre ambition est d’être une maison généraliste de fiction. On souhaite couvrir tous les champs de la fiction et c’est pour ça qu’on est très heureux de s’associer au Lombard avec ce beau projet qu’ils nous ont proposé.

Justement, comment est née cette idée de partenariat, relativement atypique dans le paysage actuel ?

OG : C’est lui !

MV : Un peu par hasard, un peu par chance. Un de nos collaborateurs connaissait bien le bras droit d’Oliver. De manière impromptue, une rencontre a été initiée. Ça me parlait beaucoup car j’étais déjà un grand lecteur du catalogue Gallmeister. Et beaucoup de gens de notre équipe également. Et je pense que ce n’est pas un hasard. D’ailleurs, au début, cette rencontre n’avait pas d’autre but que cela. L’envie d’une collection est née au fil du déjeuner. L’envie d’évasion et de romanesque de son catalogue nous correspondent bien. Ainsi que son absence totale de snobisme à l’égard de ce que les Français qualifient parfois de « littérature de genre ».

Si une telle association est assez rare, les adaptations de romans en bandes dessinées, en revanche, sont légion ces dernières années... Est-ce une volonté de surfer sur la vague ?

MV : Ce qui est particulier dans le catalogue Gallmeister, c’est que son immense majorité se prête à l’image, notamment le *nature writing*. Une dimension revendiquée d’espace, de souffle et de spectacle. Je crois qu’on n’aurait proposé ça à aucun autre éditeur. Ça s’est passé autour d’une concordance des visions et des catalogues.

OG : J’aime bien l’idée du mélange des genres, comme on le pratique chez Totem, qui publie aussi bien de la romance que du western ou des classiques de la littérature française. J’étais aussi sensible au fait que Le Lombard a une histoire et le mérite, pour moi, de ne pas être français, et donc de ne pas avoir les œillères qu’ont souvent nos compatriotes sur la littérature. Notre travail à tous, c’est de faire lire les gens, et la BD est un très bon canal pour ça. J’aime l’idée d’une certaine porosité ; que la littérature fait partie de la vie.

Oliver, vous n’avez jamais été tenté par l’édition de BD, à l’instar de nombre de vos concurrents ?

OG : Je me suis posé la question mais j’ai vite compris que c’était un autre métier, et que ce n’était pas le mien. Si un jour, Gallmeister fait de la BD, ce n’est pas moi qui m’en occuperai. Je suis aussi ravi de travailler avec Le Lombard pour ça. On n’a pas les mêmes contraintes de création, le même rapport aux auteurs, la même fabrication... On n’a même souvent pas les mêmes libraires. Et donc, évidemment, pas toujours les mêmes lecteurs. J’aime cette idée de mélanger nos lectorats.

Vous avez donc préféré travailler avec Le Lombard. Mais comment va se concrétiser cette ambition commune ?

MV : Sans en révéler les détails, le partenariat est plus qu’un simple parrainage qui se concrétiserait dans la présence conjointe de nos logos en couverture. Ça me semble tout à fait normal : ce sont des livres qu’on n’aurait jamais découverts sans le travail d’Oliver et ses équipes.

OG : J’aime bien ce terme de partenariat. Le Lombard a le lead, mais je suis fier d’associer mon nom à cette collection. C’est la volonté d’associer deux visions complémentaires du livre. La porosité, c’est mon combat. La Littérature est en train de se couper du monde à force d’élitisme. Il faut qu’il y ait des livres en supermarché, dans les cinémas, en BD... Je défends la littérature populaire et je pense que tout le monde peut lire Proust.

MV : La dimension populaire et vulgarisatrice me parle beaucoup. J’ai horreur du jargon, de la posture qui complexifie la pensée pour la faire paraître plus intelligente. *Lonesome Dove* est un exemple très marquant pour moi. Je me suis rendu compte qu’on pouvait faire un western qui soit de la grande littérature, mais sans sacrifier aux canons du genre. C’est aussi ce que je rêve de faire en BD. Des récits qui emportent, qui vont vers les gens, mais qui ne sont pas dénués de sens, de personnages profonds... C’est tout ça qu’on essaie de faire en BD et qu’on a trouvé dans le catalogue d’Oliver.

N’y a-t-il pas un risque à lancer une collection à l’heure où ces dernières semblent totalement passées de mode en bande dessinée ?

MV : Si, c’est un risque. Il y a dix ans, Le Lombard a peu à peu arrêté quasi toutes ses collections. De manière assez pragmatique, la valeur d’une collection est celle de sa moins bonne vente. Il a vraiment fallu qu’il y ait une envie très particulière pour qu’on se relance là-dedans. Mais toutes les raisons que l’on vient d’évoquer nous y emmenaient. Ça avait du sens. On le fait parce qu’on est fiers et convaincus. Tout doit être bon, on n’a pas le choix.

© JEAN-MARC FIESS



Oliver Gallmeister, directeur général des éditions Gallmeister

On imagine aisément que, dans ce cas précis, il y a également une volonté commerciale d’élargir le public de la bande dessinée ? Le succès de Gallmeister en librairie traditionnelle n’étant plus à prouver...

OG : C’est avant tout une aventure humaine, de mélange de nos lectorats, de nos pays... J’ai hâte qu’on organise des rencontres avec des romanciers dont les livres auront été adaptés.

MV : Ça va nous permettre de croiser les publics et d’avoir une communication conjointe. Le réseau de Gallmeister nous offre des débouchés nouveaux. Ce n’est pas de la coédition, mais c’est ce qui s’en approche le plus.

Est-ce à dire que Gallmeister est également force de proposition quant aux titres à adapter ?

OG : Quand on se voit, on papote. Mais je n’ai pas cette sensibilité. Tous les livres vivent dans ma tête avec des images. Mais Mathias voit des choses que je ne comprends pas. C’est aussi à ça que servent nos déjeuners. Mais je ne suis pas force de proposition, et c’est mieux comme ça. Je préfère que ça vienne des éditeurs du Lombard ou des auteurs. Là, il y a une vraie envie et une vraie vision que je n’ai pas. Je préfère être surpris et heureux de voir ce que va faire Le Lombard. Quand les albums vont arriver, je vais être comme un gosse !

BETTY

L'HISTOIRE

Sixième enfant d’une fratrie de huit, Betty a grandi bercée par les récits d’un père soucieux de transmettre les préceptes cherokee à ses enfants : conscience écologique, spirituelle et féministe. Autant d’armes dont aura bien besoin la jeune femme pour survivre à la noirceur d’un monde qui l’a condamnée d’avance en raison de son sexe et de son sang...

LES AUTEURS DE LA BD

Issue de l’animation, c’est pourtant dans la BD qu’**Amélie Causse** s’est réalisée au sortir de ses études. Son trait élégant et ses couleurs lumineuses lui ont permis de se faire remarquer, notamment dans le domaine de l’adaptation littéraire.

Le scénario de l’adaptation a quant à lui été réalisé par **Jean-Luc Cornette**, auteur prolifique habitué aux personnages féminins forts, à l’instar de Frida Kahlo ou Audrey Hepburn, dont il a conté les vies en bande dessinée.

LE MOT D'AMÉLIE CAUSSE

« Quand j’ai lu Betty, la première chose qui m’a attirée, c’est la relation que Betty a avec son père et les histoires qu’il lui transmet. J’ai beaucoup vu mon propre père dans le sien, et il y a donc une dimension très intime dans mon envie de travailler sur le projet.

Ensuite, vient le défi. Le défi d’adapter avec respect et fidélité un récit de vie aussi dur et personnel pour son auteure (et la vraie Betty elle-même). Réussir à mettre en image les mots crus du roman, avec la contrainte de passer d’un livre de 700 pages à une BD de moins de 200, s’annonçait comme un vrai challenge. Il s’agit de faire vivre les personnages et l’environnement avec efficacité mais sans sacrifier l’impact et l’émotion. Enfin, les thèmes de cette histoire, le racisme, la condition des femmes aux USA à l’époque, ont malheureusement beaucoup d’écho de nos jours... Betty est un récit profondément humain, dont les messages sont, je crois, essentiels aujourd’hui. J’espère que la BD arrivera à transmettre tout ça également. »



Couverture provisoire d'Amélie Causse

LE MOT DE L'ÉDITEUR

« Même si ce ne sont jamais les chiffres de vente des romans qui guident nos choix, Betty est la meilleure vente de Gallmeister à ce jour, ce qui met une certaine pression d’entrée de jeu. Mais le projet nous tient énormément à cœur — parce qu’il avait touché beaucoup de collaborateurs au Lombard. Forte d’une conscience féministe héritée de ses ancêtres, Tiffany McDaniels tenait absolument à ce que ce soit une autrice qui travaille sur son livre. Un impératif pour lequel nous la remercions, puisqu’il nous a permis de collaborer avec Amélie. »

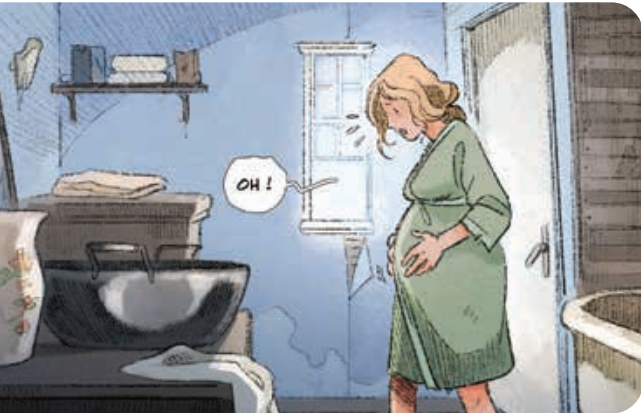


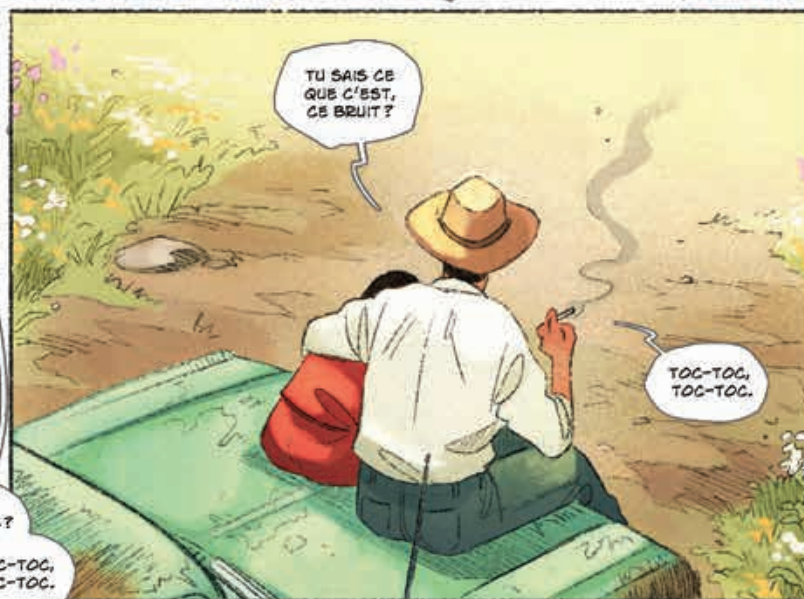
BETTY
Un roman de Tiffany McDaniel.
PRIX DU ROMAN FNAC
PRIX AMERICA DU MEILLEUR ROMAN ÉTRANGER
PRIX DES LIBRAIRES DU QUÉBEC

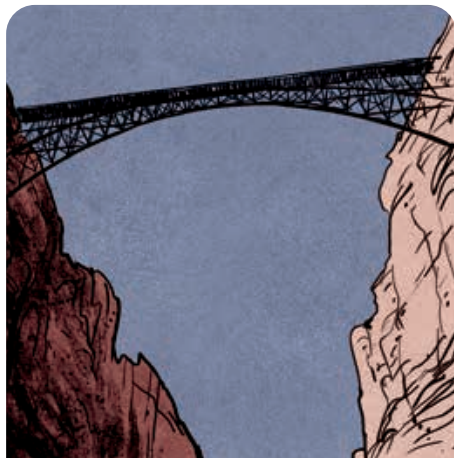
Adaptation à paraître en septembre 2026.
Format : 241 x 318 mm
176 pages couleurs - album cartonné
Prix de vente : 26,45 €
ISBN : 9782808212809



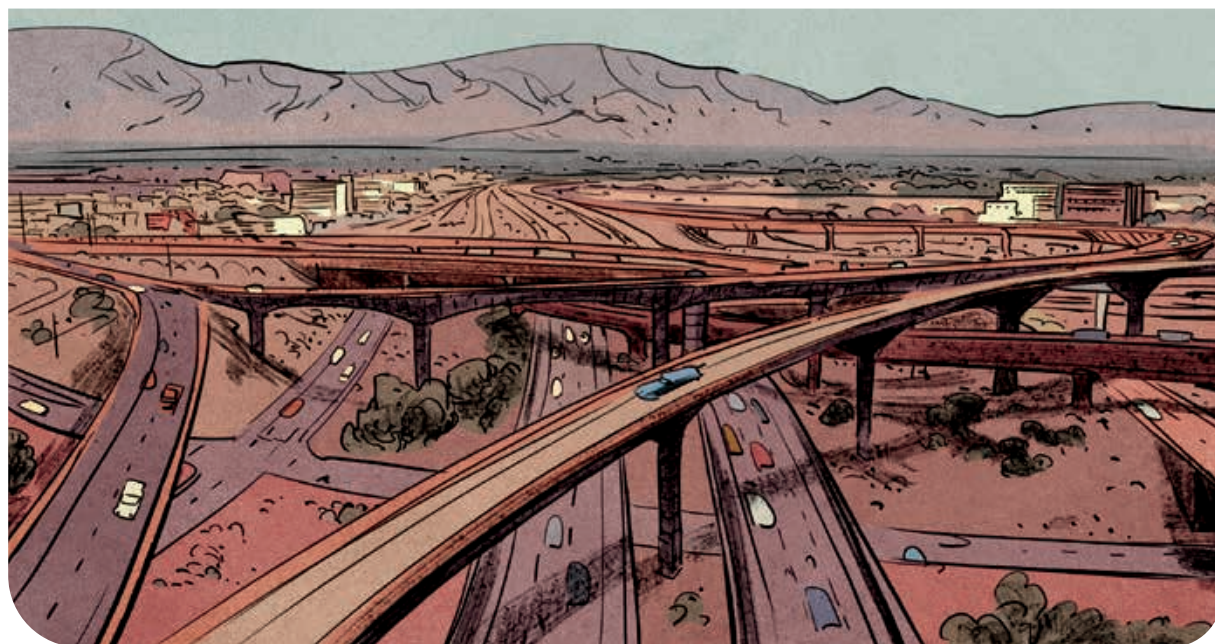
Extraits de l'album







Extraits de l'album



LE GANG DE LA CLEF À MOLETTE

L'HISTOIRE

Qu'ont en commun un riche chirurgien poète à ses heures, sa hippie de compagne, un mormon polygame et un vétéran du Vietnam porté sur l'alcool et les jurons ? Leur amour du désert américain et leur haine des industriels venus le défigurer au nom du profit. Armés de simple clefs à molette et de quelques bâtons de dynamite, ils décident de faire entendre leur voix, quitte à devenir des fugitifs recherchés !

L'AUTEUR DE LA BD

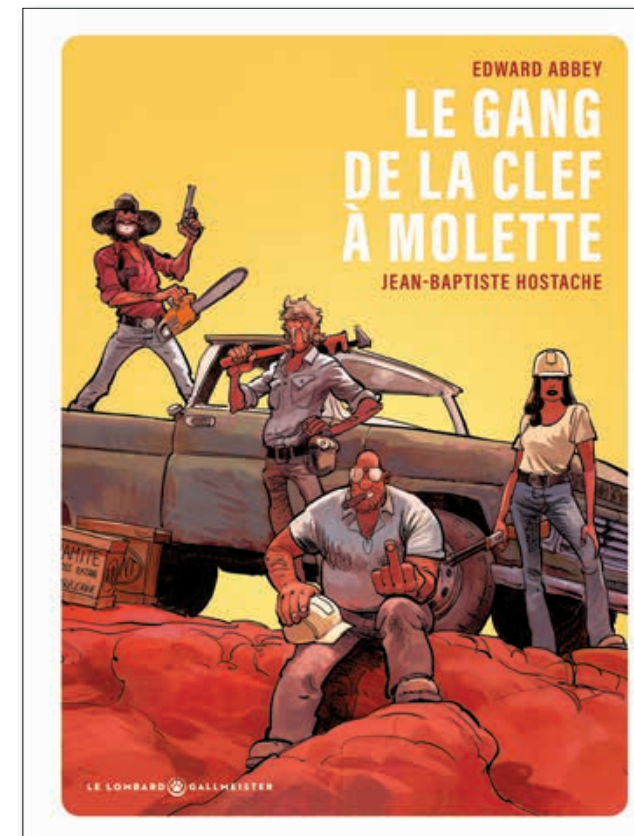
Au fil d'une vingtaine d'albums, Jean-Baptiste Hostache a su marquer la bande dessinée de son trait semi-réaliste fluide et empli de vitalité. Il a notamment été remarqué grâce à l'adaptation de *Shibumi*, autre roman Gallmeister, aux Arènes.

LE MOT DE JEAN-BAPTISTE HOSTACHE

« J'ai de la sympathie pour le personnage du pirate et son refus de se soumettre au cynisme du monde des honnêtes gens. Le regard tendre que pose Edward Abbey sur des outsiders, purs produits *made in the USA*, profondément inadaptés à leur propre société, m'a immédiatement convaincu de partir à l'aventure à bord d'un pick-up rouillé avec les membres improbables de ce fameux "gang". Trois pieds nickelés, guidés par le "capitaine" Smith Aka Seldom Seen, voguant à travers un océan minéral, dernier espace de liberté dans une Amérique dévorée par la folie productiviste et mercantile. Tant de fantasmes en un seul texte...

Chacun à leur manière, ils représentent l'affranchissement, la liberté et l'aventure. Leur résistance parfaitement dérisoire porte en elle quelque chose de magnifique et esquisse un énorme bras d'honneur à tous ceux qui, avec Dieu à leur côté, agissent pour le camp du "bien".

Dès les premières pages du *Gang de la clef à molette*, j'ai eu le coup de foudre pour Doc, Bonnie, George et Seldom, et avec lui l'évidence de leur incarnation à portée de crayon. Je n'ai eu qu'à les suivre. Deux ans dans le pays des canyons. »



Couverture provisoire de Jean-Baptiste Hostache

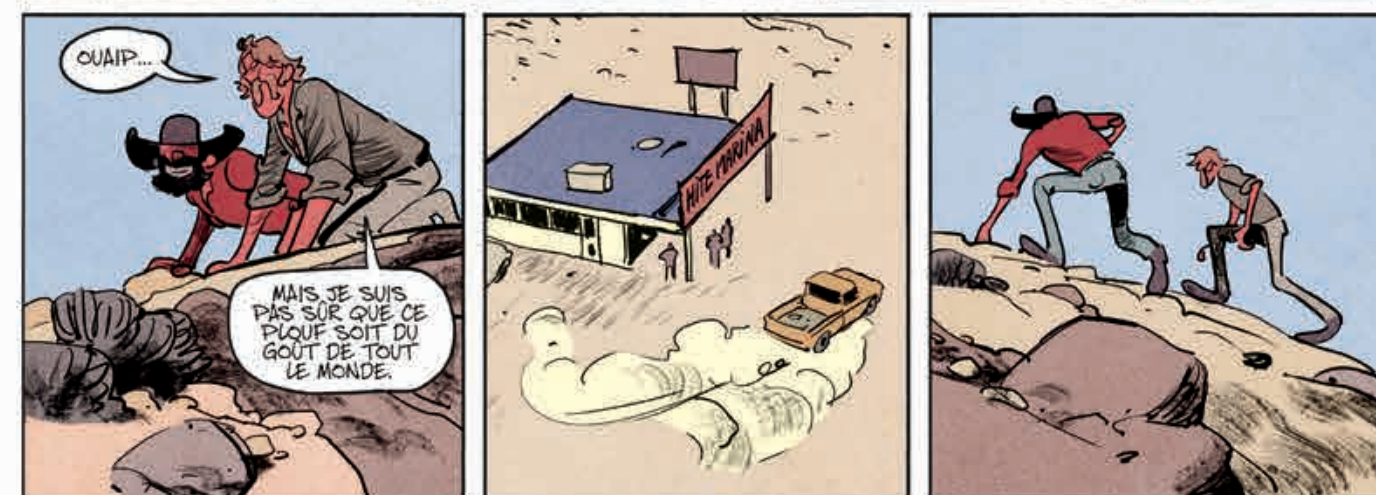
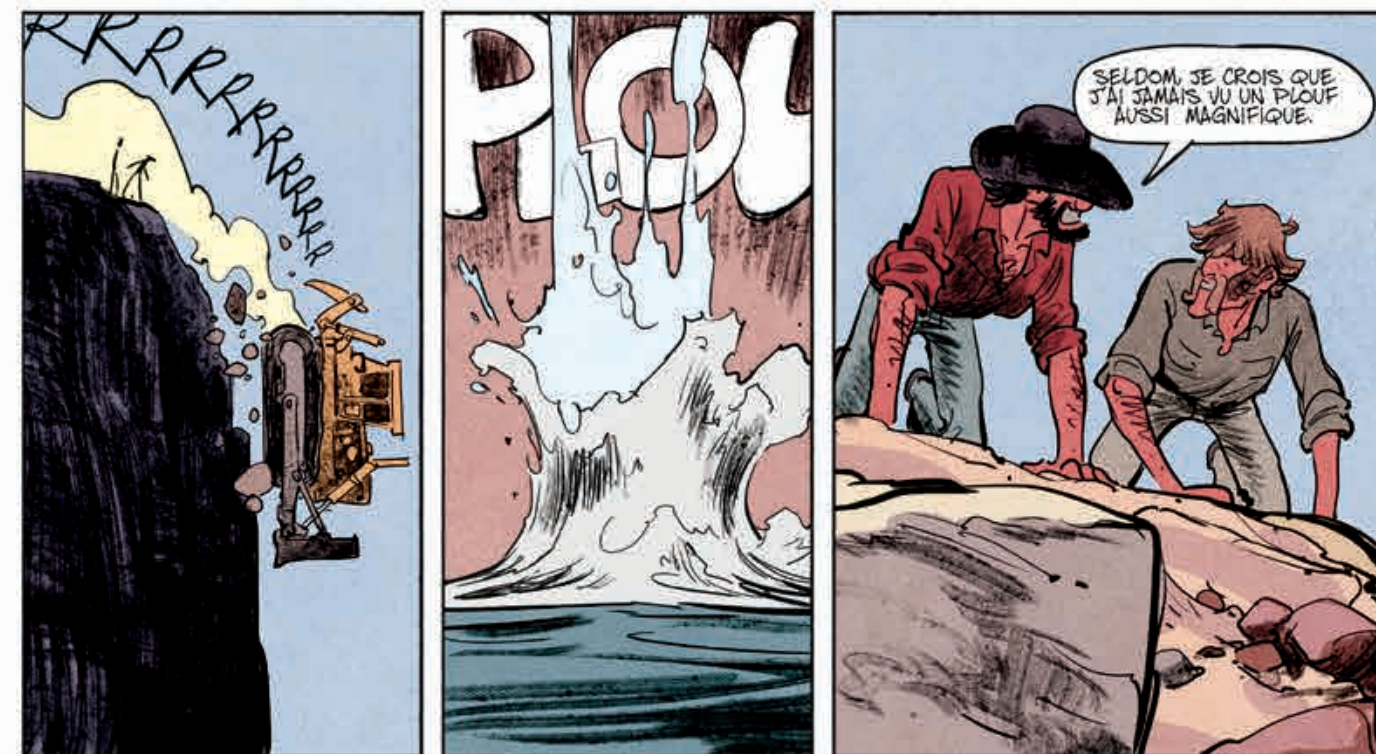
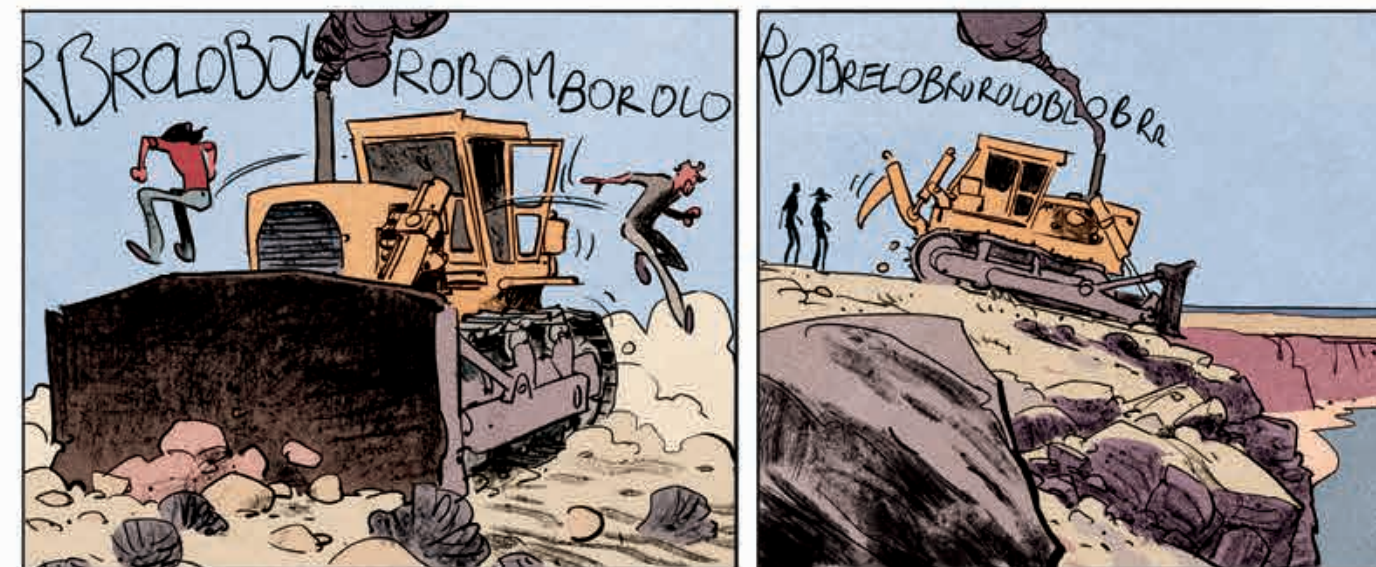
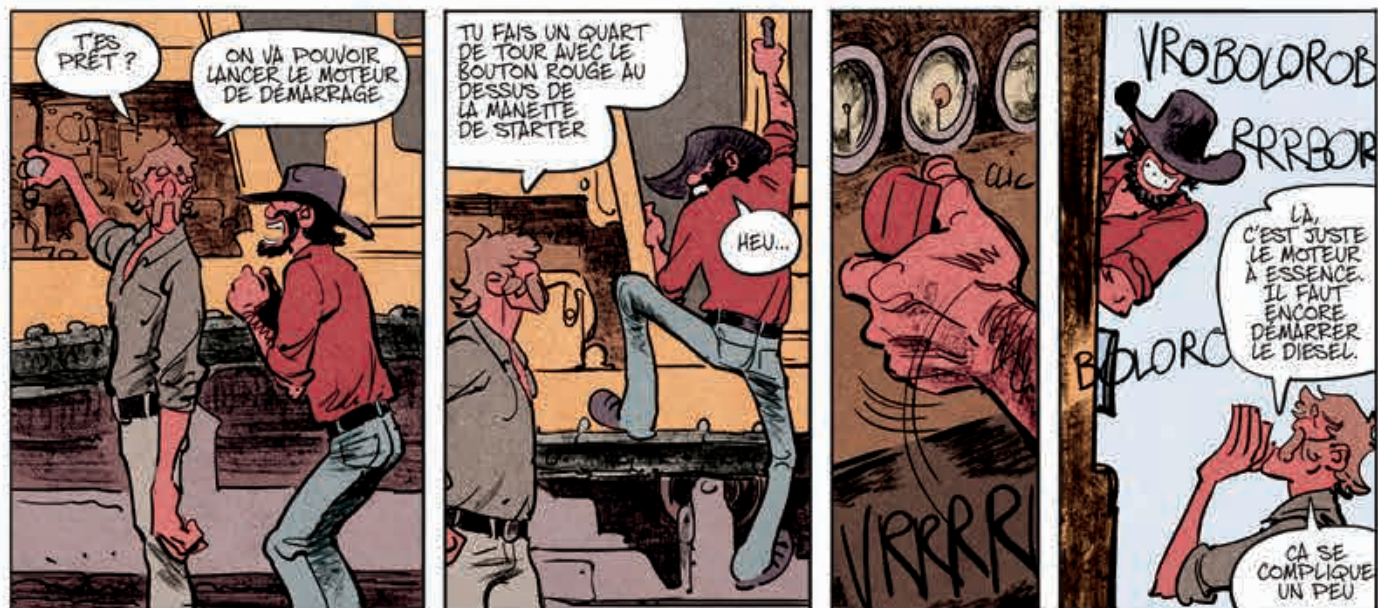
LE MOT DE L'ÉDITEUR

« Si, pour le moment, toutes les adaptations de la collection ont été initiées par les éditeurs du Lombard, celui-ci est l'exception qui confirme la règle. On discutait avec Jean-Baptiste, et il me dit avoir été marqué par ce roman ; on était justement en train de commencer les discussions avec Oliver Gallmeister. L'occasion était trop belle. Il avait une vision très claire du style graphique qu'il voulait lui donner. Il s'est donc attaqué au travail d'adaptation à proprement parler. »



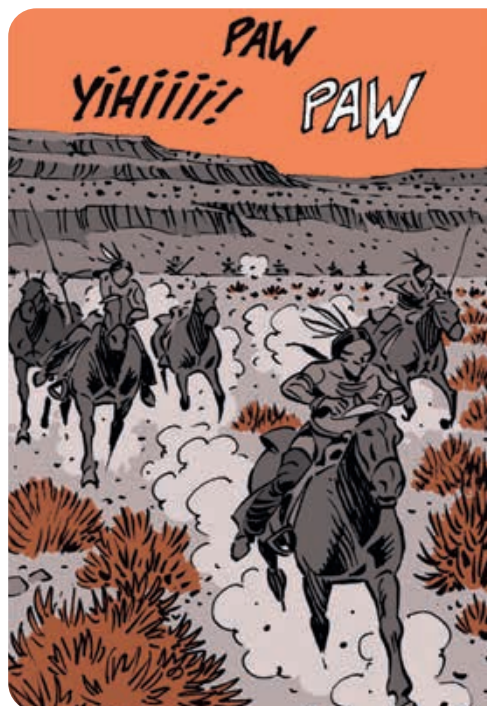
LE GANG DE LA CLÉ À MOLETTE
Un roman d'Edward Abbey.

Adaptation à paraître en septembre 2026.
Format : 241 x 318 mm
312 pages couleurs - album cartonné
Prix de vente : 29,90 €
ISBN : 9782808219358





Extraits de l'album



LONESOME DOVE PREMIÈRE PARTIE

L'HISTOIRE

Sale temps pour les légendes de l'Ouest ! Anciens Texas Rangers reconvertis en cow-boys depuis la fin des guerres contre les Comanches, Gus et Call décident de voler un troupeau au Mexique et de le convoier jusqu'au Montana pour y installer leur ranch. C'est le début d'une chevauchée épique et crépusculaire, au sein d'un monde en pleine mutation.

L'AUTEUR DE LA BD

On ne présente plus **Richard Guérineau**, pilier du semi-réalisme en franco-belge depuis *Le chant des Stryges* — immense succès des années 90 et 2000. Depuis, il s'est illustré en tant qu'auteur complet, explorant notamment l'Histoire de France et les romans de Jean Teulé.

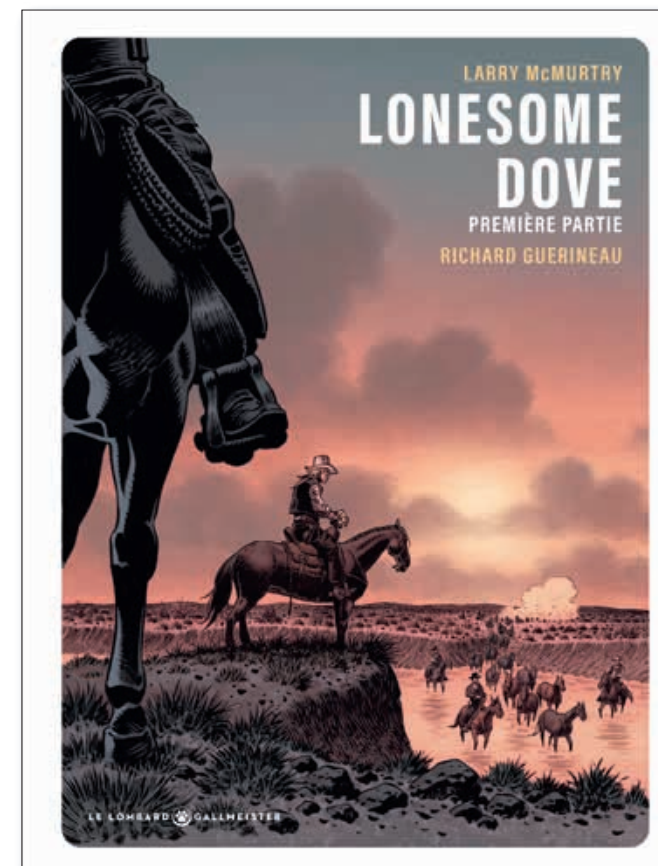
LE MOT DE RICHARD GUÉRINEAU

« J'ai découvert le roman à sa première parution chez Gallmeister il y a 10-15 ans. Le libraire qui me l'a conseillé à l'époque en parlait comme d'un nouveau classique de la littérature western et j'avoue que je n'ai pas été déçu !

J'étais plutôt lecteur de westerns crépusculaires, sombres et violents et celui-ci s'avérait être tout le contraire. Peu d'action, peu de coups de feu mais une ribambelle de personnages extrêmement attachants, un récit de voyage montrant la réalité crue de la vie des cow-boys où franchir une rivière, subir une nuit d'orage, traverser un désert devient une aventure en soi. »

LE MOT DE L'ÉDITEUR

« C'est un peu le roman qui a initié le partenariat. Je rêvais d'en faire l'adaptation depuis longtemps, et j'en ai parlé avec Richard Guérineau. Il m'avait déjà refusé des projets mais, dès que j'ai mentionné ce roman, qu'il adore aussi, il m'a promis qu'on trouverait le temps de le faire un jour. Il le prépare depuis lors, dans sa tête. On allait faire ces deux albums même sans la collection, mais Richard est très content de s'inscrire dans cette dernière. »



Couverture provisoire de Richard Guérineau



LONESOME DOVE
Un roman de *Larry McMurtry*.
PRIX PULITZER

Adaptation à paraître en novembre 2026.
Format : 241 x 318 mm
148 pages couleurs - album cartonné
Prix de vente : 24,95 €
ISBN : 9782808211260

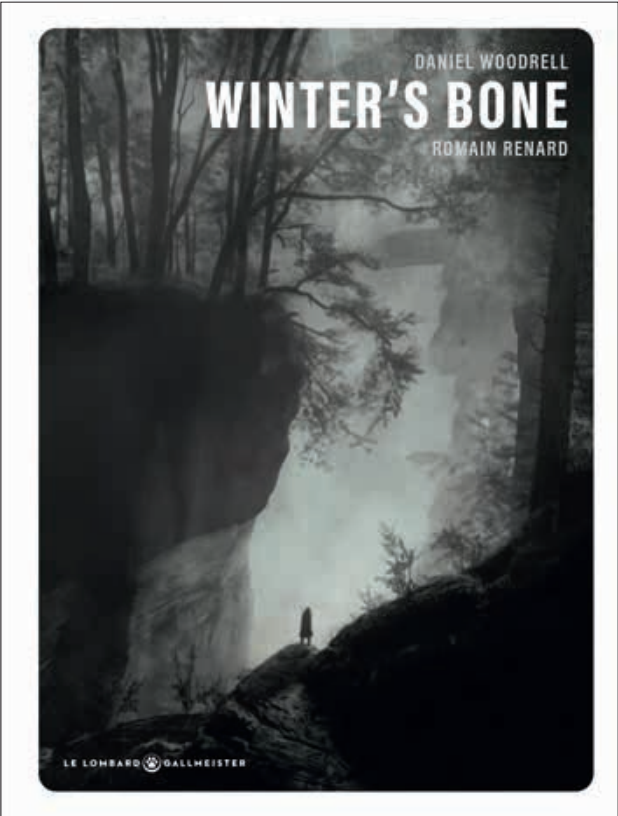




Extraits de l'album



WINTER'S BONE



Couverture provisoire de Romain Renard

L'HISTOIRE

Lorsque son père disparaît pour fuir les accusations de fabrication de meth, Ree Dolly, 16 ans, n'a d'autre choix que de se tourner vers sa sulfureuse famille élargie pour le retrouver. Au cœur des monts Ozarks, elle va découvrir ce que veut dire le mot clan...

L'AUTEUR DE LA BD

Peu d'auteurs paraissent aussi taillés pour la collection Gallmeister que **Romain Renard**. Amateur de grands espaces américains et de personnages complexes, il s'est révélé au Lombard avec *Melville*, avant *Revoir Comanche*. Son premier album au sein de la collection... est une réédition !

LE MOT DE ROMAIN RENARD

« Quinze ans que le souvenir de *Winter's Bone* et la région des Ozarks me collent à la peau. Bien avant le film et les séries, c'est la prose âpre de Woodrell qui m'a saisi, me plongeant dans le "Country Noir", un genre littéraire que je découvrais alors. Ce roman m'a frappé par la justesse de ses personnages, symboles d'une misère sociale profonde et authentique. J'ai vu une "tendresse sous les coups", une humanité brute qui m'a profondément marqué. »

J'ai déjà adapté avec bonheur ce roman en bande dessinée en 2010 (*Un hiver de glace* — Casterman-Rivages-Noirs). Lorsqu'il fut question d'une réédition, à la relecture, mon dessin m'est apparu quelque peu inachevé. Aujourd'hui, avec *Melville* et *Revoir Comanche* derrière moi, j'ai pris la décision de le redessiner entièrement. Il s'agira d'un nouveau livre sur les fondations d'un ancien. Et puisque toute personne se targuant de raconter des histoires se doit de suivre ce vieil adage : "écrire, c'est réécrire"...

Vous me voyez de nouveau fouler la neige à l'ombre des monts Ozarks. »

LE MOT DE L'ÉDITEUR

« Je me souviens qu'on discutait, un jour, avec Romain Renard, à qui on voulait proposer une adaptation d'un autre roman Gallmeister — dont il est passionné. Et là, il mentionne le fait qu'il a déjà adapté *Winter's Bone*, dont il a récupéré les droits. L'idée a donc germé de le rééditer. Mais son style a énormément évolué, en quinze ans. Il a donc entrepris de refaire chaque planche à l'identique, dans son style actuel. On est évidemment ravis ! »



WINTER'S BONE
Un roman de Daniel Woodrell.
PRIX MYSTÈRE DE LA CRITIQUE

Adaptation à paraître en Janvier 2027.



TU SAIS QUE J'AI FALLI
ARRÊTER DE CONDUIRE QUAND
T'AS QUITTÉ L'ÉCOLE ?

DU FLAN !

PAS LE MOINS DU MONDE !
SANS TOI, PRINCESSE,
LE SOLEIL Y BRILLE PLUS !
VOUI... VOUI... VOUI...



VOUS AVEZ L'INTENTION DE VOUS
FAUFILER DANS MA CULOTTE, ALORS ?

SOIS PAS ORDURIÈRE,
JE TE CONVOIE DEPUIS
TES SIX ANS !



JE SUIS DIVORCÉ ET CONTENT DE L'ÊTRE
ET J'AI LE PALPITANT QUI A DES RATÉS.
N'ESSAIE PAS DE M'ALLUMER POUR ME
TOURNEBOULER.

D'ACCORD. MAIS
MERCÌ QUAND
MÊME POUR LA
COURSE...



BAH ! JE SAIS QUE TOUT EST BIEN
TROP ÉLOIGNÉ ICI POUR QU'ON FASSE
LA ROUTE À PIED. TU VAS OÙ COMME
ÇA, PRINCESSE ?

SI VOUS POUVEZ
ME DÉPOSER À
HAWK FALL APRÈS
L'ÉCOLE, CE
SERAIT PARFAIT.



HEY ! T'ES
QUI, TOI ?

JE SUIS UNE DOLLY !
REE DOLLY.



TU VIENS DE BROMONT CREEK ?
QU'EST-CE QUI T'AMÈNE ICI ?

J'ESSUP, MON PAPA...
IL EST COPAIN AVEC
"PETIT ARTHUR" ET JE
DOIS LE RETROUVER. JE
SUIS DÉJÀ VENUE. JE
SAIS OÙ IL HABITE.



BOUGE PAS DE LÀ PENDANT QUE JE VAIS CHERCHER
MON CHAPEAU. VAS PAS FOUINER PARTOUT.



JE CROIS TE RECONNAÎTRE, C'EST BIEN TOI QUI
AS FLANQUÉ UNE CORRECTION AU PETIT BOSHILL,
UNE FOIS, NON ? CE GROS LARD QUI AVAIT
BALANCÉ UNE CROTTRE DE NEZ SUR TA ROBE ?

T'ÉTAIS AUX RÉUNIONS
DE ROCKY DROP ?

Ouais. ET TA MÈRE EST
DEVENUE TIMBRÉE.
T'HABITES BIEN EN FACE
DE CHEZ BLOND MILTON,
PAR LÀ-BAS ?

Ouais. C'EST
TOUT MOI...



JE M'APPELLE MEGANNE. ET JE
CONNAISSAIS JESSUP DE VUE... MAIS
JE LUI AI JAMAIS CAUSÉ.



TU LE "CONNAISSAIS" ?



JE VEUX DIRE... IL A FAIT DES TRUCS
DONT J'AI ENTENDU PARLER...

OH... BAH, IL FABRIQUE
DE LA METH...

ILS LE FONT TOUS ICI,
TRÉSOR... T'INQUIÈTE.

LE SILENCE

L'HISTOIRE

1974, South Boston. Une jeune Irlandaise de dix-sept ans disparaît. Pour tenter de la retrouver, sa mère va remuer ciel et terre. Mais elle se retrouve bien seule, face à des vérités inconfortables concernant la chair de sa chair et son possible lien avec les tensions raciales qui déchirent la ville.

L'AUTEUR DE LA BD

C'est un retour au Lombard pour **Éric Hérenguel**, qui fit ses premières armes au journal *Tintin*, avant de s'imposer comme un maître du réalisme en bande dessinée (*Balade au bout du monde*, *Ulysse 1781*), doublé d'un talentueux scénariste de BD et d'animation (*Wakfu*).

LE MOT D'ÉRIC HÉRENGUEL

« À la lecture du texte de Dennis Lehane, j'ai eu ce qu'on appelle l'effet de résonance. Boston des années 70, dans une ville de briques rouges et de ciel gris : ça, je connais bien. Natif du Nord, j'ai grandi dans une banlieue béton où chaque communauté se supporte mais pas plus, exactement comme à South Boston. Blanc irlandais américain et Noir afro-américain : deux mondes. Mary Pat est au centre du récit, cuisinée depuis l'enfance au rejet de l'autre. Elle aime pourtant sa collègue noire mais... toujours ce "mais" qui pose une frontière.

Il est question de l'endroit où l'on est né, de valeurs imposées qu'on fait siennes par défaut ou par fidélité à ses racines. Alors qu'ai-je trouvé chez Mary Pat, blanche, raciste par choix ou non-choix ? Je suis comme elle, ou plutôt, je l'étais.

Moi aussi, adolescent, la communauté du HLM voisin était notre obsession. Comme Mary Pat, je les trouvais trop bruyants, trop voyants, trop là. Le copain noir riait avec nous, mais il n'avait pas le choix. On se construit avec des règles perverses, approuvées par des adultes puisqu'elles vont dans le sens de la communauté. Mon pote Frank, devenu voyou au crâne rasé, quand il dépouille deux gamins, on sait tous que c'est pas cool mais on répond par un sourire entendu. Mais au fond, c'était proprement dégueulasse.

Le dessin, cette bulle créative, m'a permis de m'échapper et d'être lucide sur cette période. Alors, oui, le texte de Dennis Lehane résonne chez moi au diapason de mes racines. J'ai été le pire pour essayer de devenir le meilleur. J'étais capable de sourire au diable mais aujourd'hui je ne souris plus avec lui.



Couverture provisoire d'Éric Hérenguel

Adapter ce roman est une catharsis que je peux nourrir de mes expériences de vie. J'ai pour objectif de préserver l'intensité des personnages, dans leurs abjections mais aussi dans leurs humanismes. Il n'y a pas de démon ni d'ange, juste des hommes et des femmes que la vie peut faire dériver et un écrivain comme Dennis Lehane participe à éclairer nos travers. À moi de répandre cette lumière sur un nouveau support qu'est la bande dessinée. Je me dois d'essayer pour une époque où je n'étais pas moi. Et de ce côté du trottoir je ne souris plus au diable, je le dévoile. »

LE MOT DE L'ÉDITEUR

« J'ai eu un coup de cœur. J'adore Dennis Lehane, et c'est un de ses meilleurs romans. Comme toujours, il y a une approche assez unique des ambiances et des personnages, qui crée toujours la surprise. Je l'imaginais avec un trait réaliste, notamment pour retranscrire le décor du Boston des années 60. Je l'ai donc proposé à Éric Hérenguel, dont j'adore le travail. J'étais alors à mille lieues de savoir que ce récit résonnerait autant avec son histoire personnelle. Quand les planètes s'alignent, on ne peut pas rêver mieux. »



LE SILENCE

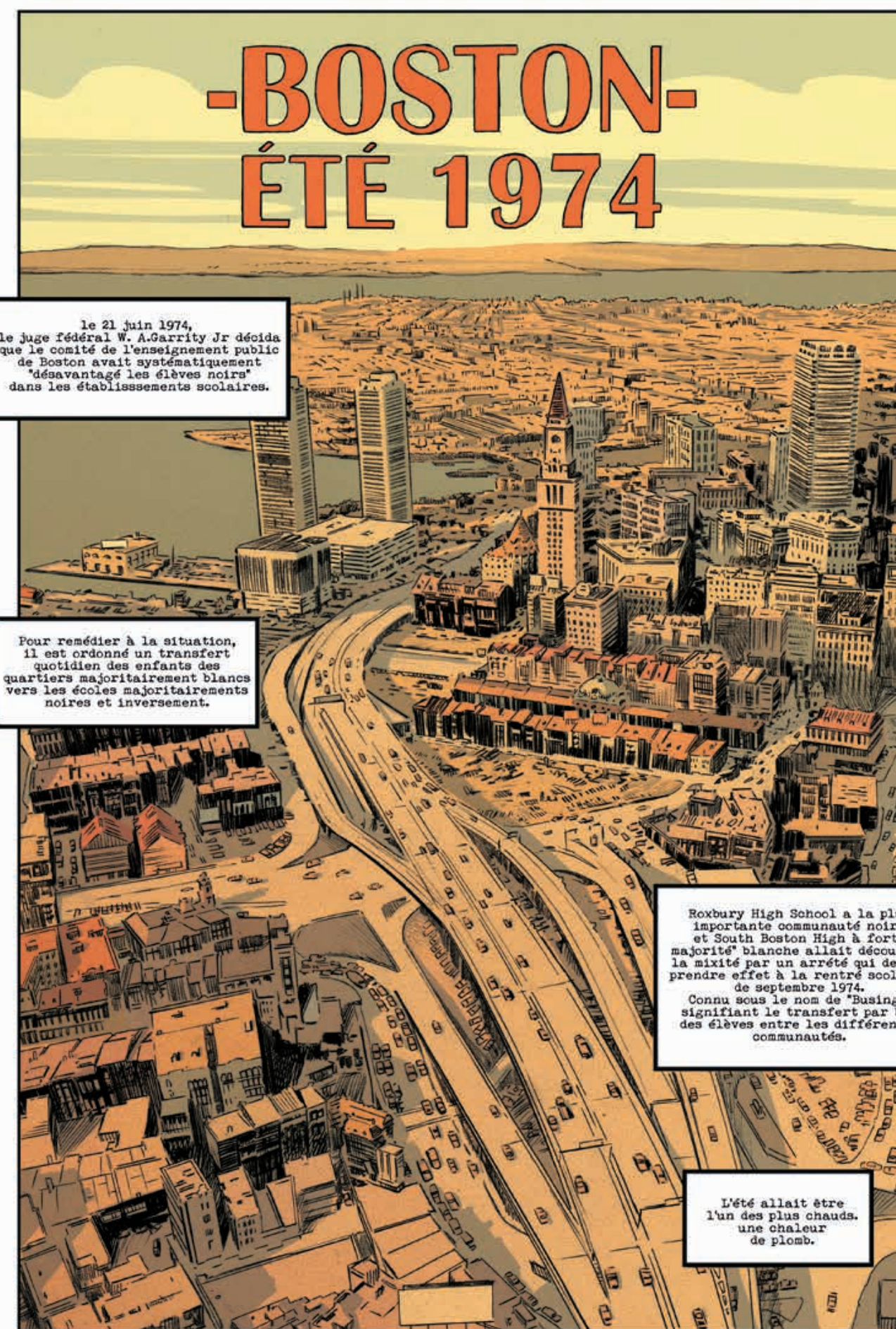
Un roman de Dennis Lehane.

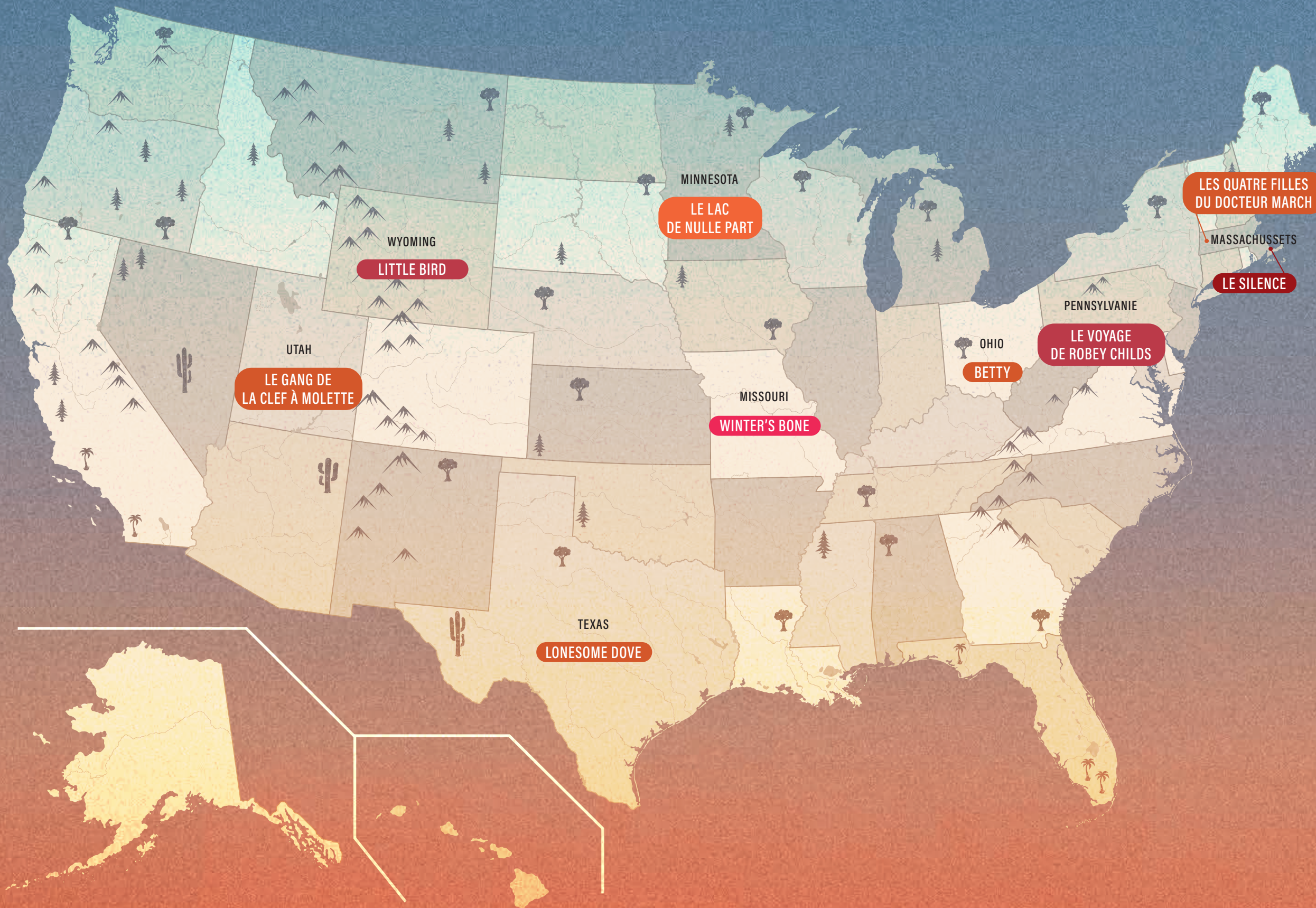
GRAND PRIX DE LA LITTÉRATURE POLICIÈRE (ROMAN ÉTRANGER)

Adaptation à paraître en mai 2027.

Extraits de l'album







DATES DE PARUTION

Septembre 2026

LE GANG DE LA CLEF À MOLETTE

EDWARD ABBEY

ADAPTÉ PAR JEAN-BAPTISTE HOSTACHE

BETTY

TIFFANY McDANIEL

ADAPTÉ PAR AMÉLIE CAUSSE

ET JEAN-LUC CORNETTE

Novembre 2026

LONESOME DOVE

PREMIÈRE PARTIE

LARRY McMURTRY

ADAPTÉ PAR RICHARD GUÉRINEAU

Janvier 2027

WINTER'S BONE

DANIEL WOODRELL

ADAPTÉ PAR ROMAIN RENARD

Mai 2027

LE SILENCE

DENNIS LEHANE

ADAPTÉ PAR ÉRIC HÉRENGUEL

Novembre 2027

LONESOME DOVE

SECONDE PARTIE

LARRY McMURTRY

ADAPTÉ PAR RICHARD GUÉRINEAU

Pour la suite

LITTLE BIRD

CRAIG JOHNSON, ADAPTÉ

PAR FRANCK BIANCARELLI

LES QUATRE FILLES

DU DOCTEUR MARCH

LOUISA MAY ALCOTT, ADAPTÉ

PAR PAUL SALOMONE

LE VOYAGE DE ROBEY CHILDS

ROBERT OLMSTEAD, ADAPTÉ

PAR EMMANUEL BAZIN

LE LAC DE NULLE PART

PETE FROMM, ADAPTÉ

PAR DAPHNÉ COLLIGNON

L'ÎLE DES ÂMES

PIERGIORGIO PULIXI, ADAPTÉ

PAR ROBERTO ET LAURA RICCI



*- Tu sais pourquoi
ces collines ont été
créées, petite indienne ?
Elles ont été faites pour
que les hommes puissent
monter au sommet
et faire rouler leurs péchés
jusqu'en bas.*

BETTY



*- Toi et moi, on a trop bien fait notre boulot.
Pour commencer, on a tué presque tous les gens
qui faisaient l'intérêt de ce pays.*

LONESOME DOVE

*- Toute cette violence,
tout de même... Nous sommes
des honnêtes américains.*

*- Enfin, Doc' ! Qu'y a-t-il
de plus américain que
la violence ?!*

LE GANG DE LA CLEF À MOLETTE



RELATIONS PRESSE

France > Diane Rayer
Tél. +33 1 53 26 32 31
d.rayer@lelombard.fr

Belgique > Manon Akinin
Tél. +32 2 526 68 76
m.akinin@lelombard.be

Suisse > Anne-Catherine Barret
Tél. +41 21 651 64 64
acbarret@dargaudsuisse.ch

Canada > Aline Plante
Tél. +1 450 433 4045 poste 103
aplante@laboitedediffusion.com

RELATIONS LIBRAIRE

Lucie Leturcq
Tél. +33 1 53 26 11 72
l.leturcq@lelombard.fr

LE LOMBARD
BRUXELLES