

Strojni larinks

ZBIIRKA PJESAMA
autor: Zoran Hercigonja

IMPRESSUM:

Autor: **Zoran Hercigonja, mag.edu.inf.**

Web: **zoran-hercigonja.webnode.hr**

E-mail: **zoran.hercigonja@gmail.com**

Nakladnik: **Vlastita naklada autora**

Graf. priprema: **Zoran Hercigonja**

Tisak: **Fotocopy centar Manuela Varaždin**

Mjesto i godina

izdavanja: **Imbriovec Jalžabetski 45c, 2017. godine**

Br. stranica: **24**

Uvez i format: **Meki, A5**

ISBN 978-953-8200-04-5



DŽUNGLA-REPRODUKCIJA IDEALNOG SVIJETA

gradovi bez duša,
trgovi bezimene gomile,
nadzorni babilonski krilati bikovi kandžama
mrve nemoćne,
lovina pod stroboskopskim šiljcima marketinga
klipše,
smušeni #Odiseji kopaju po kontejneru
trodimenzionalne stvarnosti
uporno detektirajući epicentar katastrofe,
#geopolitička gangrena,
sakati trgovci ližu gramzljivim pogledom
prostranu lisnicu poput slonove mošnjice,
zakržljali prostak sa spolnom #rafiniranošću
magarca
vulgarno kmeči na vrelin ulicama,
rogati Faun pod plaštem od jareće kože
nosi sunce na izdisaju i zaziva: BOOGGG####
ljutit i dementan pakosnik,
žele da se osjećam krivim,
skrušenim strahom pred #ekonomijom
kupujem,
gubim mokru odjeću s preznojenog tijela,
gubim privatnost, svrsishodnost, smisao
uranjam u statični vremenski #ocean
prokletstva,
uvjeren da sam nakaza,
#gubim pravo na disanje,
na ovom svijetu nitko nije siguran.

ZA ŠTO SMO SE BORILI?

žena iz predgrađa,
iz plastične vrećice viri pileća glava,
ostavlja smežurani trag odmrznute maternice,
boje krvave pseće mokraće kojom dehidrirani
bolesnik
označava teritorij bolničke školjke,
školjke ispranog fetusa,
gomila divljih, kvroločnih jastrebova komada vlastite
potomke,
epidemija pokolja,
kult friganja lešine,
pijukanje jednodnevnog pilića,
imperativ stalnog čišćenja #zdravog #razuma,
ubijena #zmija izvrće trbuh,
ruga se nebu,
samo bolni #grč rasteže lice u osmijeh,
mnogo sam ti puta raširio ruke, ali nisi reagirao,
bio si okupiran boli koju sam ti zadao,
nisam želio tvoj #identitet,
draža mi je tvoja #koža,
draže mi je sunce koje #pobjeljuje rublje, a
#potamnjuje kožu.

ROĐENI U LIJESU

otvorite mi svoje umove,
život će započeti #plemenitom
laži,
puka teorijska konstatacija,
povijest propuštena kroz namjerni
#filtar osobnosti,
otvorite mi svoje umove,
ili ću ih penetrirati metkom
#dobrohotne lobotomije,
#laboratorijski uzgojenih sivih
stanica,
jeftino #programiranje svijesti,
#pohani mozak,
gašenje opušaka u pijesku
preplanulih misli
hodočašće #neostriženih ovaca,
ne čini ništa,
slušaj što ti kažu,
nasljeđe krvi, nasljeđe nasilja,
pretvorilo se u pitomu ljubav,
naša su gugutanja prestala u
#kolijevci.

IZGURANI IZ GNIJEZDA

usijana erotika plesova oko strvine
buka silovane svakodnevice,
leš na roštilju #r(b)ogatih,
mrvice gorčine na stolu #si(p)romaš(e)nih,
raskošne kaskade grimiznih boja,
krv u mokraći,
žuć u ždrijelu,
zакržljali potomci bez #gebisa,
#sišite mlijeko,
nama ostavite za desni i zube,
#gramzljiv apetit, nagon za opstajanjem.

TJESKOBA

u mrežnici oka upijao sam plavi ekran neba,
frigidne ulice,
monoteistički šahtovi,
usamljeni krvotok kanalizacije,
#s(k)eptični prolaznici,
ne razumijem njihov jezik,
gugutanje #stranih golubova,
divlja, razuzdana varoš razdijeljena među starim
strahovima,
luđački lunjam gradom,
prolaznik u licu nalik dobrohotnoj svinji,
promatram #interpunkciju grada,
nejasni su znakovi upozorenja,
semafor #kašlje,
zebra se pod nogama trza,
#smijem li prijeći cestu,
misli se lome u zvučnom zidu vreve #cvrčaka,
tjeskoba, dijagnoza, anksioznost,
ljudi koji ne razumiju,
samozatajnost koja neutralizira vlastitu osobnost,
ne nalazim mira, riječi, obranu,
humoristički univerzum radikalnih ozbiljnosti,
vječita #besmrtna opomena,
ispadam iz okvira monumentalnog prozora,
#nitko ne razumije,
nitko ne suosjeća pod #vlakom,
vlakovima su izbušili gume,
moji vrtlozi, moji nervi.

AMPUTACIJA UDOVA

smiješim se lažnim smješkom,
moj osmijeh nije moj
nosim #unajmljene zube,
industrijski gebis od porculana,
zurim #iskreno kroz naočale isforsirane vizije njihovog
svijeta,
licemjerno suosjećanje i izljevi emocija,
#električna buba u uhu,
šapće mi subliminalne stihove unaprijed zadane
asocijacije koje forsiraju #apel,
kratkovidnost i očaj,
ne trebaju mi noge,
nosi me lift supermarketa,
#ozlijeđenim palcem tipkam očajničku poruku,
u društvu vlada autizam #kompjuterske generacije,
ekrani zamračuju prosuđivanje,
užareni #skalpel,
kastracija reaktivnog uma,
na mozgu mi nikle prve stidne dlake,
tražim #exit.

!!!ULJEZ!!!

trudila se zadržati kemijske
processe u jajnicima,
čupali su joj #stidne uši
pincetama,
željela je roditi #čovjeka,
#(p)odbacila je ponuđeno,
unaprijed prikriveno zadanog
izbora,
nakanili su grickanjem pokazati
njezinu slabost i svoju snagu,
#iscrpljena duša u povojima,
zabranjeni gnjev primoran je
skrivati se iza sladunjave
vanjštine,
izolacija čovjeka, #apsolutna je
perspektiva,
željela je hodati uspravno,
#jastrebovi nisko lijeću,
željela je roditi #osobu,
izdahnula je #instrumentalno
uvjetovani refleks s
mehanizmom larinksa,
divlji psi puzali su za njom puni
užasa i osude.

MJERILA

majmunaska perspektiva,
lizanje slomljenog ega,
posljednji faraon gubi na lutriji,
vjeverica u duplji drveta gricka vlastitu lubanju,
patim,
ne mogu doseći ključeve sa stola,
#netko je podzidao stol,
žalost i tuga pred nedostižnim,
proizvod #prepotentnih mužjaka,
previsoke ljestvice do kojih im se #koplje diže,
odredili su broj stidnih dlaka,
stanovnici podzemlja #ne znaju brojati,
žalost i tuga,
goroko razočaranje,
sluz nezadovoljstva.

LICEMJERJE

#lice boli, #lice užasa, #lice mržnje,
#lice povjerenja
zavidna interpunkcija momentalne
grimase,
drama u ovitku salame,
#mimikrija u službi ospjene i laži,
uloga sveca, uloga hirovite zvijeri,
#savršena slika svijeta
odmazda i smrt,
#halucinacija na koturaljkama,
lice od katrana,
duša od mramora,
pjevam Odiseju u začaranom mraku
potpune sljepoće,
ne poznajem #ljude,
gledam u olupine na groblju izbušenih
brodova,
#nemaju duše, #imaju varavi sjaj,
ne zna se što je krma, a što pramac,
sidro ili propeler,
ne razaznajem plime i oseke.

(JA) REŽIM

bjesno pseto uvijek reži,
poštar donosi etiketu diktature,
prostorna intervencija u moj osobni arhiv,
#demagogija centralne banke,
ušli su u crnim mantilima,
predstavili su se kao je**** svjedoci,
revizija, provjera# impotencije uma,
intelektualno svršavanje,
#dijagnoza,
24 satni nikotinski flaster preko usta,
režim.....

PO ADAMOVU STEGNUM

dojilje,
izdajale su #čađu i čavle vjekovima,
na ustima #bijeles, #ljepljive mrlje postale su
kuga,
vrapci odgmizali iz gnijezda,
#vaši sinovi i kćeri nisu vaši,
korito rijeke zamutilo se račvastim jezicima,
promukli glasovi bubnjaju o zid,
trza se kist umočen u paletu krvi,
pliva Mojsije u #svežnju bodljikave žice,
previše vodoravne gimnastike,
#višak željeza u krvi,
pupkovina u omču ispletena,
tragovi slin,
tragovi sperme,
žudnja za bijelim (svetim),
vrisak u noć poniženih navika,
brišem lice,
#ne mogu obrisati krv,
brišem bradu,
#ne mogu obrisati podrijetlo,
noge su srasle u duboko korijenje,
crna ljutnja zamračila je prosuđivanje,
dojilje,
izdajale su istopljena lica,
teror što prelazi granicu normalnoga.

KULISE POMPEJA

čađavi inkubatori povijesti,
leže zamrznuti u pozama #dotjerane erotike
ulice ispisane grafitima,
#napete statue bez glasova,
odzvanja posthumna jeka
#vlaga i artritis,
muzej carstva zagrljenog u ljubavnoj kupki,
uspaljuje me propala kreatura #iskrivljena od išijasa,
#stih urezan u zid: apsolutna perspektiva,
poetična čađa veličanja #ega,
perverzija i ozljeđeni #palac,
sladunjav i prevladan ostatak ljudske gluposti,
#zaderao sam se iz svega glasa,
prepoznao sam njihova mračna lica,
prepoznao sam sebe,
#upoznao sam sebe,
sve svoje #aktove i poze,
prljavo rublje i #čo(z)vje(r)ka.

LUDA SUDBINA

dok sam spavao na livadi,
uvukao mi se kateter u hipofizu,
#ne ispražnjavam misli,
tok katetera je pokvaren,
ubrizgava u mene #sok od
#naranče,
miriše na urin i kokain,
#oči mi se crvene,
percepcija se mijenja u #ciljnik,
smrdim na dimljeni leš pod
vječitim tamnim oblakom,
#želim pucati,
#želim ozlijediti,
#povrijediti,
ne iznevjeriti misiju #Imperativa
#tko je kriv?

USPOSTAVA HIJERARHIJSKE STRUKTURE

NE#,

ti nisi ovo tijelo,

tvoje tijelo je oruđe,

instrument ispraznosti i žudnje,

#vandalizam, #spiritulizam,

ono lovi komarce vlastite obmane,

ono hrani strvine,

ti nisi tijelo,

#pogledaj se u zrcalo,

sugerira ponižena vizija pretilosti i anoreksije,

oslobodi se #mehaničkog diktata beživotne apstrakcije,

tijelo množi beživotne apstrakcije i kulturne dekadencije,

tijelo stvara mrtvace,

NE#,

ti nisi ovo tijelo, ova gesta, parafraza tvoje misli,

potrebno je #odvajanje, #preobrazba,

ti si projekcija jezgre biocentričnosti,

NE#,

ti nisi jeftino opsesivna imitacija tvojeg #ja,

#tehnika, #metoda,

ti si čuvar i tvorac vrijednosti svoga #ja,

#tijelo nije ograničenje.

HAMLETOVA INTIMNA NATEZANJA

u političkom imaginariju komarac
nastoji ispuniti #leteću jednadžbu,
#komarac je sociolog,
intuitivno ustrajava nadoknaditi
#željezo u krvi,
pijući tuđu krv,
razrijeđenu krv,
hijerarhijski niže ustrojenu krv,
crvene se tuđi obrazi,
anemična djeca bjelija su od odjela
bijele tehnike,
#malarija,
u isti mah rezultat tjelesne i
duhovne prijevare,
svaka vlast koja se ovlasti siše krv
hijerarhijski niže ustrojenima,
#biti ili ne biti,
referenca svojevrsne podvojenosti
(neodlučnosti),
ubiti ili poštediti komarca,
#ali ipak u njemu je moja krv,
dolazi li u obzir:
determinacija #vlastite osobnosti.

UNATRAG

hodam bez sjene,
udaljavam se od krajolika,
hodam unatrag,
odlazim; ne dolazim,
volim prizore udaljavanja,
#tako ostajem siguran da vrijeme ne prolazi nego se
vraća,
kao premotani film na #početak,
umiranje se pretvara u rađanje,
#žulja me kamenčić u cipeli,
ignoriram bol (podsjetnik na nemoć),
#čini me živim i postojanim,
ne odustajem marširati unatrag,
svijet se čini toplijim i #mekim,
slavim postojanost bića na daljinu,
sve što sam sanjao noćas vraća se,
ne usuđujem se pogledati u ogledalo,
svjetlost gori u daljini,
#priziva me,
prožet ubojitom tjeskobom rastežem noć,
#spuštene zastave,
u bezimenom potoku pluta utopljenik uzvodno,
obuo je lijevu na desnu i desnu na lijevu cipelu,
#krik i #šapat.

PREPREKA MORALU

gulio je naranču kirurškim
skalpelom,
#spremao se za slobodu,
duša mu je čista,
oprao ju je nekoliko puta u
kemoterapiji,
#vračevi nisu pomogli,
grobari lašte lopate,
oblak je #zasjenio sunce,
želio je napustiti kosturnicu,
pseću kožu i prljava crijeva,
nisu mu dali slobodu,
oslobođenje,
ljubomorni #lešinari što se hrane
patnjom drugih
i pozivaju na paragrafe,
pustili su hordu bijesnih pasa,
#gulio je naranču kirurškim
skalpelom.

ŽIVOT NASTAJE IZ ŽIVOTA

ruke se smrzavaju,
navlačim crne kožne rukavice,
meko tkivo ugrijalo je ruke,
opet su tople, opet su žive,
#čija je to koža,
#čija esencija,
#čiji život,
sigurno koža neke životinje,
ljudska opna iz logora,
bila je mrtva,
ja joj sada dajem život,
ona mi grije ruke,
simbiotično se mazimo/grijemo,
oživljavam petokraku hobotnicu trzajem prstiju,
prenamjena esencije,
život nastaje iz života,
govorio je Swammi , Sri Srila Prabhupada.

OPETOVANO, MLITAVO, TROMO

#sunčam lice na mjesečini,
ljuljaju me valovi svijetova
kojima ne pripadam,
moje mjesto je uz čamac za
spašavanje,
spavam na palubi broda,
#dolje mi je zagušljivo,
otoci preživača vlažni su i
otrovni,
umirem u opetovanim ciklusima
tradicije,
stagniram pred imperativom
tromog i mlitavog,
prozreo sam mračnu
#jednadžbu,
konačno: jasne su mi plime i
oseke ljudskog uma,
želim van iz terarija,
želim #slobodu.

Podaci o autoru:

Zoran Hercigonja, bavi se književnim radom redovito objavljujući sadržaje u različitim književnim formama i žanrovima na portalima i časopisima. Piše za časopise: **Književnost uživo, Kvaka, Avlija, Zvezdani kolodvor, Etna, Eckermann, Krična masa** te internet portale: **Očaravanje, Poezija Online, Strane, Metafora, Opusteno, Narativa, Impuls, Fioka.**

Objavljuje kratke priče, pripovijetke, poeziju, dramske tekstove, recenzije, osvrti, eseje te promocije. Autor je tiskanih zbirki poezije pod nazivima *"Krhotine stakla"*, *"Okamine"*, *"Bezimene Pukotine"*, *"Anatomija melankolije"*, *"Izabrane pjesme"* te tiskanih knjiga pripovijedaka *"Svi gjavli i gromovi"*, *"Ogrebotine"*, *"Der Teufel"*. Pokretač je i glavni te izvršni urednik web časopisa **Sapphoart-časopis za poeziju ISSN 2584-3974**. Pokretač je bloga **Faunova poslijepodneva** na kojem objavljuje prozne tekstove.

Pjesma *"Na obali grada"* uvrštena mu je u **ZBORNİK POEZIJE MEĐUNARODNOG FESTIVALA POEZIJE "MESOPOTAMIJA 2017."** Pripovijetkom **"Kolotečina: Testiranje stvarnosti"**, ušao je u širi krug za nagradu Krična masa **NAGRADA "SEDMICA & KRITIČNA MASA" 2017.** godine. Pripovijetka **"Tko se boji smrti još tri za groš"** uvrštena mu je u **"Zbirku PS portala 2. književnog natječaja 2017. godine"**.

Također je objavio 2017. godine kratku zbirku poezije od svega šest pjesama naziva **"Vrletne strmine"** na stranicama Gradske knjižnice i čitaonice Petrinja. Na međunarodnom portalu **FIOKA**, objavio je knjigu pripovijedaka pod nazivom **DER TEUFEL** koja se sastoji od četiri poduže pripovijetke. Sudjelovao je na **8. KNS Međunarodnom književnom susretu** 2017. godine s dvije pjesme: **"Zarobljen"** i **"Zaboravljeni glasovi"**. Pjesmama, Balkanski ideali, Bog ponižene vizije te Bezličja-naličja-lica konkurirao je za nagradu **ZVONA i NARI** 2017. godine.

